
13 Ways of Looking at Landscape: Larry Silver's 13 Ways of Looking at Landscape: Larry Silver's
CT Photographs - Ephemera CT Photographs

Spring 2022

13 Ways of Looking at Landscape - Introductory Panels

Fairfield University Art Museum

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fairfield.edu/larrysilver-ephemera>

Recommended Citation

Fairfield University Art Museum, "13 Ways of Looking at Landscape - Introductory Panels" (2022). *13 Ways of Looking at Landscape: Larry Silver's CT Photographs - Ephemera*. 1.
<https://digitalcommons.fairfield.edu/larrysilver-ephemera/1>

This item has been accepted for inclusion in DigitalCommons@Fairfield by an authorized administrator of DigitalCommons@Fairfield. It is brought to you by DigitalCommons@Fairfield with permission from the rights-holder(s) and is protected by copyright and/or related rights. **You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses, you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/or on the work itself.** For more information, please contact digitalcommons@fairfield.edu.

13 Ways of Looking at Landscape

LARRY SILVER'S

CONNECTICUT PHOTOGRAPHS

March 25 – June 18, 2022

When Larry Silver – a Photo League-inspired photographer still working today – moved from New York to Connecticut in 1973, he felt a shift in perspective and began exploring his regional environs with his camera.

Remarking on his move from the city to the suburbs and the attendant change in his philosophy, Silver has written that the new setting “opened my eyes to a whole new direction in photography” and the new images “made me feel reborn.” This solo show brings together over 40 years of Silver’s work made of and in Connecticut and considers how he continues to push the boundaries of what landscape and looking are.

Photography and poetry have often been seen as two sides of the same coin as photographer Robert Frank once famously stated, “When people look at my pictures, I want them to feel the way they do when they want to read a line of a poem twice.” The first part of this exhibition’s title is a nod to poet Wallace Stevens, who also called Connecticut his home for decades, specifically his poem “Thirteen Ways of Looking at a Blackbird.”

Silver and Stevens share several synergies in their work, including focusing on the natural world and metaphysical concerns, while also examining subjectivity, syntax, and seeing. It is not my intention to propose a one-to-one reading of Silver and Stevens, but to enlighten and evoke new readings of Silver’s photography through the pairing and inspiration.

Exuding a sense of poetic contemplation and employing a studied approach, Silver likewise engages ideas of observation and re-framing in his lyrical compositions. Many of his photographs, for example, feature figures looking out at the view or back towards the photographer, along with scenes seen through and transformed by weather and atmosphere, light and shadow, formats and techniques, and human nature and the built environment.

Of his celebrated poem, Stevens later wrote in a letter that “this group of poems is not meant to be a collection of epigrams or of ideas, but of sensations.” Echoing such “sensations,” various groupings of Silver’s photographs gather images from across several of his series, including more recent darkroom experiments, and reflect upon different facets of his work. The gallery’s layout is meant to recall the structure of stanzas, or chapters in a book, and thus, Silver’s work is installed in clusters, offering the audience a unique viewing and spatial experience. Admittedly, many of the selected photographs can fit in different – or even multiple – sections and the viewer is encouraged to make connections within and across categories.

This multifaceted, but still focused, exhibition theme and its attendant design showcases Silver’s work from several areas of the state and different kinds of “-scapes” – apt given Fairfield University’s location, history, and setting. By highlighting and rethinking Silver’s Connecticut- and landscape-based work, both traditional and experimental, the resulting whole aims to be a constellation of and meditation upon on perception and place, while also bringing his lesser-known and newer work to the fore.

– Leslie K. Brown, PhD, independent curator and educator

13 formas de ver el paisaje

FOTOGRAFÍAS DE

LARRY SILVER

EN CONNECTICUT

Del 25 de marzo al 18 de junio del 2022

Cuando Larry Silver, un fotógrafo inspirado en la *Photo League* que sigue en activo hoy en día, se trasladó de Nueva York a Connecticut en 1973, experimentó un cambio de perspectiva y comenzó a explorar el entorno regional con su cámara.

Refiriéndose a su traslado de la ciudad a los suburbios y a su consiguiente cambio de filosofía, Silver afirma que el nuevo entorno “me abrió los ojos a una dirección totalmente nueva en la fotografía” y que las nuevas imágenes “me hicieron sentir renacer”. Esta exposición en solitario reúne más de 40 años del trabajo de Silver en Connecticut y considera cómo sigue ampliando los límites de lo que son el paisaje y la mirada.

La fotografía y la poesía se han visto a menudo como dos caras de la misma moneda, como el fotógrafo Robert Frank bien señalaba en una ocasión: “cuando la gente mire mis fotografías, quiero que sientan lo mismo que cuando deciden leer dos veces el verso de un poema”. La primera parte del título de esta exposición es un guiño al poeta Wallace Stevens, quien también vivió en Connecticut durante décadas; en concreto, a su poema “Trece maneras de ver un mirlo”.

Silver y Stevens comparten varias sinergias en su obra, como la de centrarse en el mundo natural y las preocupaciones metafísicas, a la vez que examinan la subjetividad, la sintaxis y la mirada. No es mi intención proponer una lectura unívoca de Silver y Stevens, sino acentuar y suscitar nuevas lecturas de la fotografía de Silver a través de la comparación y la reflexión.

Con un sentido de contemplación poética y un enfoque estudiado, Silver emplea ideas de observación y encuadre en sus composiciones de carácter lírico. En muchas de sus fotografías, por ejemplo, aparecen figuras que miran a la escena o que se encuentran de espaldas al fotógrafo, junto con escenas que se ven transformadas por el clima y la atmósfera, la luz y la sombra, las perspectivas y los formatos, y la naturaleza y el entorno construido.

Sobre su conocido poema, Stevens matizaba posteriormente en una carta que “este grupo de poemas no pretende ser una colección de epigramas o de ideas, sino de sensaciones”. Haciéndose eco de esas “sensaciones”, varias agrupaciones de las fotografías de Silver combinan imágenes de diferentes series, incluyendo experimentos más recientes en el cuarto oscuro, y reflejan distintas facetas de su obra. La disposición de la galería pretende imitar la estructura de las estrofas, o capítulos de un libro, y así, la obra de Silver se instala en secciones, ofreciendo al público una experiencia visual y espacial única. Muchas de las fotografías seleccionadas pueden encajar en varias secciones e invitan al espectador a establecer conexiones dentro de cada categoría y también entre ellas.

Este tema polifacético, pero concreto, de la exposición, así como el diseño, permiten exponer el trabajo de Silver en varias zonas del estado y en diferentes tipos de “paisajes”, lo que resulta adecuado dada la ubicación, la historia y el entorno de la Universidad de Fairfield. Al resaltar y repensar la obra de Silver inspirada en Connecticut y por el paisaje, tanto de carácter tradicional como experimental, el resultado deseado es una compilación y meditación sobre la percepción y el lugar que, además, permite destacar su obra menos conocida y más reciente.

– Leslie K. Brown, PhD, comisaria independiente y profesora