
Robert Gerhardt: Mic Drop - Ephemera

Robert Gerhardt: Mic Drop

Fall 2021

Robert Gerhardt: Mic Drop - Introductory Panel

Fairfield University Art Museum

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fairfield.edu/robertgerhardt-ephmera>

This item has been accepted for inclusion in DigitalCommons@Fairfield by an authorized administrator of DigitalCommons@Fairfield. It is brought to you by DigitalCommons@Fairfield with permission from the rights-holder(s) and is protected by copyright and/or related rights. **You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses, you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/or on the work itself.** For more information, please contact digitalcommons@fairfield.edu.

Robert Gerhardt

Mic Check

September 18 - December 18, 2021

The Black Lives Matter movement was born in July 2013, when **#BlackLivesMatter** began trending on social media following the acquittal of George Zimmerman in the February 2012 shooting death of teenager Trayvon Martin. In November 2014, a grand jury absolved a white police officer of killing another Black teen, Michael Brown, in Ferguson, Missouri. Two weeks later, a second grand jury in New York cleared white police officers accused of killing an unarmed Black man named Eric Garner. Following these decisions, local protests in Missouri and New York began to spread across the country, leading to the national recognition of the #BLM movement.

Robert Gerhardt: Mic Check is a photography project by photojournalist and writer Robert Gerhardt, who relied on the #BlackLivesMatter hashtag to track and document these protests in New York City over the last seven years. This remarkable body of work includes photographs of protests from 2014 through 2021, across New York, in massive crowds, in rain and sun, during night and day, in motion during marches and stationary during speeches, and in the past year in the midst of a global pandemic. These candid works capture the passion, righteous anger, and frustration of the protestors. The title comes from the shouts of "mic check!" which mobilized protestors into a game of repeat-after-me, a technique that united the crowd and enabled the spread of the speaker's comments and instructions without amplification.

These photographs are presented in concert with *Carrie Mae Weems: The Usual Suspects* in the Fairfield University Art Museum's Walsh Gallery, and alongside a selection of new works by ceramicist Roberto Lugo in the Bellarmine Hall Galleries. All three exhibitions strive to highlight the fight for freedom and racial justice that the Black community in the United States has been engaged in for centuries—a movement that has finally begun to gain national momentum since the birth of the #BlackLivesMatter movement.

Gerhardt (American, b. 1977) is a member of the National Press Photographers' Association in the United States, and an absentee member of the Foreign Correspondents' Club of Hong Kong. He has a B.A. in Anthropology/Sociology and Art History from the College of the Holy Cross and an M.F.A. in Photography from the Lesley University College of Art and Design. Gerhardt's photographs have been included in numerous solo and group exhibitions in North America, Europe and Asia, and in a number of public and private collections including The Museum of the City of New York, The New York Historical Society, and the Arab American National Museum. His work has also been published both nationally and internationally, including in *The Guardian*, *The Diplomat*, *The New York Times*, *The Huffington Post*, *Newsweek*, *Haaretz*, and *Suddeutsche Zeitung*.

Robert Gerhardt

probando

18 de septiembre - 18 de diciembre, 2021

El movimiento Black Lives Matter surge en julio del 2013, cuando la etiqueta **#Black Lives Matter** empezó a ser tendencia en las redes sociales tras la absolución de George Zimmerman en el tiroteo de febrero de 2012 contra el adolescente Trayvon Martin. En noviembre de 2014, un gran jurado absolvió a un policía blanco de la muerte de otro adolescente negro, Michael Brown, en Ferguson (Misuri). Dos semanas después, un segundo gran jurado de Nueva York absolvió a los policías blancos acusados de matar a un negro desarmado llamado Eric Garner. Tras estas decisiones, las protestas locales en Misuri y Nueva York comenzaron a extenderse por todo el país, lo que llevó al reconocimiento nacional del movimiento **#BLM**.

Robert Gerhardt: probando es un proyecto fotográfico del fotoperiodista y escritor Robert Gerhardt, que se ha basado en la etiqueta #BlackLivesMatter para seguir y documentar protestas en la ciudad de Nueva York durante los últimos siete años. Este impresionante trabajo incluye fotografías de las protestas desde 2014 hasta 2021 en todo Nueva York, con multitudes bajo la lluvia y el sol, durante la noche y el día, en movimiento durante las marchas e inmóviles durante los discursos y, en el último año, en medio de una pandemia mundial. Estas espontáneas obras captan la pasión, la ira legítima y la frustración de los manifestantes. El título proviene de los gritos de mic check! que movilizaban a los manifestantes en un juego de repetición, una técnica que une a la multitud y favorece la difusión de los comentarios e instrucciones del orador sin amplificación.

Estas fotografías se presentan simultáneamente con *Carrie Mae Weems: los sospechosos habituales* en la Galería Walsh del Museo de Arte de la Universidad de Fairfield, y junto a una selección de obras nuevas del ceramista Roberto Lugo en las Galerías Bellarmine Hall. Las tres exposiciones buscan subrayar la lucha por la libertad y la justicia racial con la que la comunidad negra de los Estados Unidos ha estado comprometida durante siglos, un movimiento que finalmente ha comenzado a ganar impulso nacional desde el nacimiento de #BlackLivesMatter.

Gerhardt (estadounidense, n. 1977) es miembro de la Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa de los Estados Unidos y miembro ausente del Club de Corresponsales Extranjeros de Hong Kong. Es licenciado en Antropología/Sociología e Historia del Arte por el College of the Holy Cross y tiene un máster en Fotografía por la Lesley University College of Art and Design. Las fotografías de Gerhardt han sido incluidas en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Norteamérica, Europa y Asia, y en varias colecciones públicas y privadas, como el Museo de la Ciudad de Nueva York, la Sociedad Histórica de Nueva York y el Museo Nacional Árabe Americano. Su obra también se ha publicado a nivel nacional e internacional, por ejemplo, en *The Guardian*, *The Diplomat*, *The New York Times*, *The Huffington Post*, *Newsweek*, *Haaretz* y *Suddeutsche Zeitung*.

Traducción de Laura Gasca Jiménez, PhD

Exhibition Sponsors



UNLOAD
FOUNDATION INC.



Community Partner



ART

FAIRFIELD
UNIVERSITY
MUSEUM