



Spring 2021

## Birds of the Northeast: Gulls to Great Auks - Introductory Panels

Fairfield University Art Museum

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fairfield.edu/birdsofthenortheast-ephmera>

---

This item has been accepted for inclusion in DigitalCommons@Fairfield by an authorized administrator of DigitalCommons@Fairfield. It is brought to you by DigitalCommons@Fairfield with permission from the rights-holder(s) and is protected by copyright and/or related rights. **You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses, you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/or on the work itself.** For more information, please contact [digitalcommons@fairfield.edu](mailto:digitalcommons@fairfield.edu).

# Birds of the Northeast: *Gulls to Great Auks*

January 22 - May 14, 2021

The celebration of the museum's 10th anniversary year continues with this interdisciplinary exhibition exploring the many ways that artists have used avian imagery from the early 1800s to today.

Beyond merely connecting us to the natural world, the artworks in this exhibition remind us of the toll taken on bird habitats since the beginning of European colonialism in North America. The delicate ecosystems that allow birds of all species to thrive came under attack as birds were hunted for food and ornamentation and their habitats were destroyed. *The Lost Bird Project*, which helped to inspire this exhibition, was created by artist Todd McGrain as a series of public memorials to North American birds driven to extinction in modern times. The project is a chronicle of humankind's impact on our changing world and a moving record of dwindling biodiversity. The museum has placed these monumental bronze memorials to five "lost birds" (Carolina Parakeet, Great Auk, Labrador Duck, Passenger Pigeon, and Heath Hen), on the lawn in front of the university's DiMenna-Nyselius library. Studies for these sculptures as well as works by other artists depicting the five "lost birds" fill the rear gallery. In the main gallery, we celebrate local birds that we know well, and continue to enjoy, while being reminded that worldwide over 150 bird species have already been driven to extinction, and an estimated 1,200 more are estimated to follow over the next century if action is not taken.

The loans from numerous institutions, private collectors, and contemporary artists – some of whom created works especially for this exhibition – have made this exhibition possible, and we are appreciative of their generosity. We are especially grateful to Art Bridges for their loan of Marsden Hartley's *Give Us This Day*, and for their support of this exhibition and its associated programming. We would also like to acknowledge the Jordan Schnitzer Foundation for their generous loan of the Matthew Day Jackson portfolio *There Will Come Soft Rains*, another highlight of the exhibition.

**Curators:** Carey Weber, Brian Walker, PhD; Jim Biardi, PhD; and Tod Osier, PhD

**Translation by:** Laura Gasca Jiménez, PhD

**Exhibition scientific research:** Anne Panos '22

**Generous support for this project provided by** Art Bridges

**Community Partners:**



CELEBRATING 10 YEARS

# Aves del noroeste: *de la gaviota al alca gigante*

22 de enero - 14 de mayo, 2021

La celebración del décimo aniversario del museo prosigue con esta exposición interdisciplinaria que explora las muchas maneras en que los artistas han utilizado la iconografía aviar desde principios del siglo XIX hasta el presente.

Además de conectarnos con el mundo natural, las obras de esta exposición nos recuerdan el daño que han sufrido los hábitats de las aves desde los inicios del colonialismo europeo en América del Norte. Los delicados ecosistemas que permiten que las aves de todas las especies prosperen se vieron amenazados, y, finalmente destruidos, cuando los colonos empezaron a cazarlas para alimentarse y vestirse. *El proyecto de las aves perdidas*, que sirvió de inspiración para esta exposición, fue llevado a cabo por el artista Todd McGrain a modo de conmemoración pública de las aves norteamericanas llevadas a la extinción en la era moderna. El proyecto es una crónica del impacto humano en nuestro cambiante mundo y un registro conmovedor de la pérdida de biodiversidad. El museo ha colocado cinco impresionantes monumentos de bronce en memoria de cinco “aves perdidas” (la cotorra de Carolina, el alca gigante, el pato del Labrador, la paloma migratoria y el urogallo grande) en la campa frente a la biblioteca DiMenna-Nyselius de la universidad. En la galería trasera encontramos trabajos sobre estas esculturas y obras de otros artistas que retratan las cinco “aves perdidas”. En la galería principal, celebramos aves locales que conocemos bien y de las que seguimos disfrutando, sin olvidar que más de 150 especies de aves ya han sido llevadas a la extinción en todo el mundo y que, si no se toman medidas, otras 1.200 más lo harán en el próximo siglo.

Los préstamos de numerosas instituciones, coleccionistas privados y artistas contemporáneos, algunos de los cuales crearon obras expresamente para esta muestra, han hecho posible esta exposición, por lo que nos gustaría expresar nuestro agradecimiento. Estamos especialmente agradecidos a Art Bridges por su préstamo de *Give Us This Day* de Marsden Hartley y por su compromiso con esta exposición y su respectiva agenda de eventos. Asimismo, nos gustaría reconocer a la Jordan Schnitzer Foundation por su generoso préstamo del portafolio de Matthew Day Jackson *There Will Come Soft Rains*, otro atractivo de la exposición.

**Comisarios:** Carey Weber, Dr. Brian Walker, Dr. Jim Biardi y Dr. Tod Osier

**Traductora:** Dra. Laura Gasca Jiménez

**Investigación científica:** Anne Panos (2022)

**Generoso apoyo a este proyecto de Art Bridges**

**Socios comunitarios:**



PEQUOT  
LIBRARY



CELEBRATING 10 YEARS