



Carrie Mae Weems: The Usual Suspects -
Ephemera

Carrie Mae Weems: The Usual Suspects

Fall 2021

Carrie Mae Weems: The Usual Suspects - Wall Labels

Fairfield University Art Museum

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fairfield.edu/carriemaeweems-ephmera>

This item has been accepted for inclusion in DigitalCommons@Fairfield by an authorized administrator of DigitalCommons@Fairfield. It is brought to you by DigitalCommons@Fairfield with permission from the rights-holder(s) and is protected by copyright and/or related rights. **You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses, you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/or on the work itself.** For more information, please contact digitalcommons@fairfield.edu.

Carrie Mae Weems

All the Boys (Profile 1), 2016

Archival pigment print on gesso board

Edition: 2/5, 2 AP

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

Weems' dark, hooded figures force us to ask how identity is constructed and represented—and feared. Weems' soft focused, shadowy treatment suggests the murky process by which racialized profiles are constructed. The figures point to cultural stereotypes that associate young black men with criminality and danger, making them always fit the "profile." All the Boys grew out of a performance piece entitled *Grace Notes: Reflections for Now*. Photographed are male musicians who arrived to film the work in hooded sweatshirts and jackets.

Carrie Mae Weems

Todos los chicos (perfil 1), 2016

Pigmento de archivo sobre tabla de gesso

Edición: 2/5, 2 AP

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

Las figuras oscuras y encapuchadas de Weems nos obligan a preguntarnos cómo se construye y representa, y se teme, la identidad. El tratamiento sombrío y de enfoque suave de Weems apunta al turbio proceso mediante el cual se construyen los perfiles racializados. Las figuras aluden a los estereotipos culturales que asocian a los jóvenes negros con la criminalidad y el peligro, haciendo que siempre encajen en el "perfil." *Todos los chicos* surgió de una representación titulada *Notas de gracia: reflexiones para ahora*. Los fotografiados son músicos masculinos que se presentaron a grabar la obra con sudaderas y chaquetas con capucha.

Carrie Mae Weems

All the Boys (Profile 2), 2016

Archival pigment print on gesso board

Edition: 2/5, 2 AP

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

Weems' dark, hooded figures force us to ask how identity is constructed and represented—and feared. Weems' soft focused, shadowy treatment suggests the murky process by which racialized profiles are constructed. The figures point to cultural stereotypes that associate young black men with criminality and danger, making them always fit the "profile." *All the Boys* grew out of a performance piece entitled "Grace Notes: Reflections for Now." Photographed are male musicians who arrived to film the work in hooded sweatshirts and jackets.

Carrie Mae Weems

Todos los chicos (perfil 2), 2016

Pigmento de archivo sobre tabla de gesso

Edición: 2/5, 2 AP

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

Las figuras oscuras y encapuchadas de Weems nos obligan a preguntarnos cómo se construye y representa, y se teme, la identidad. El tratamiento sombrío y de enfoque suave de Weems apunta al turbio proceso mediante el cual se construyen los perfiles racializados. Las figuras aluden a los estereotipos culturales que asocian a los jóvenes negros con la criminalidad y el peligro, haciendo que siempre encajen en el "perfil." *Todos los chicos* surgió de una representación titulada *Notas de gracia: reflexiones para ahora*. Los fotografiados son músicos masculinos que se presentaron a grabar la obra con sudaderas y chaquetas con capucha.

Carrie Mae Weems

All the Boys (Blocked 1), 2016

Archival pigment print and silkscreen on gesso board

Edition: 1/5, 2 AP

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

A variation on the All the Boy Profiles, *All the Boys Blocked 1, 2, and 3* take the "profile" a step further to suggest the outcomes of profiling by police and the public. We come face-to-face with police reports for Sandra Bland, Michael Brown, and Trayvon Martin and close-up images of young black men. Color, however, literally blocks their faces, and by extension their humanity. The diptychs suggest humanity is denied when police, judicial, and cultural systems do not see beyond demographic profiles.

Carrie Mae Weems

Todos los chicos (ocultado 1), 2016

Pigmento de archivo y serigrafía sobre tabla de gesso

Edición: 1/5, 2 AP

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

Una variación de los perfiles *Todos los chicos*, *Todos los chicos ocultados 1, 2 y 3* llevan el "perfil" un paso más allá para referirse a las consecuencias de la utilización de perfiles por parte de la policía y el público. Nos encontramos cara a cara con los informes policiales de Sandra Bland, Michael Brown y Trayvon Martin, así como imágenes en primer plano de jóvenes negros. El color, sin embargo, oculta literalmente sus rostros y, por extensión, su humanidad. Los dípticos sugieren que, cuando los sistemas policiales, judiciales y culturales no ven más allá de los perfiles demográficos, se niega la humanidad.

Carrie Mae Weems

All the Boys (Blocked 2), 2016

Archival pigment print and silkscreen on gesso board

Edition: 2/5, 2 AP

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

A variation on the All the Boy Profiles, *All the Boys Blocked 1, 2, and 3* take the "profile" a step further to suggest the outcomes of profiling by police and the public. We come face-to-face with police reports for Sandra Bland, Michael Brown, and Trayvon Martin and close-up images of young black men. Color, however, literally blocks their faces, and by extension their humanity. The diptychs suggest humanity is denied when police, judicial, and cultural systems do not see beyond demographic profiles.

Carrie Mae Weems

Todos los chicos (ocultado 2), 2016

Pigmento de archivo y serigrafía sobre tabla de gesso

Edición: 2/5, 2 AP

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

Una variación de los perfiles *Todos los chicos, Todos los chicos ocultados 1, 2 y 3* llevan el "perfil" un paso más allá para referirse a las consecuencias de la utilización de perfiles por parte de la policía y el público. Nos encontramos cara a cara con los informes policiales de Sandra Bland, Michael Brown y Trayvon Martin, así como imágenes en primer plano de jóvenes negros. El color, sin embargo, oculta literalmente sus rostros y, por extensión, su humanidad. Los dípticos sugieren que, cuando los sistemas policiales, judiciales y culturales no ven más allá de los perfiles demográficos, se niega la humanidad.

Carrie Mae Weems

All the Boys (Blocked 3), 2016

Archival pigment print and silkscreen on gesso board

Edition: 3/5, 2 AP

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

A variation on the All the Boy Profiles, *All the Boys Blocked 1, 2, and 3* take the "profile" a step further to suggest the outcomes of profiling by police and the public. We come face-to-face with police reports for Sandra Bland, Michael Brown, and Trayvon Martin and close-up images of young black men. Color, however, literally blocks their faces, and by extension their humanity. The diptychs suggest humanity is denied when police, judicial, and cultural systems do not see beyond demographic profiles.

Carrie Mae Weems

Todos los chicos (ocultado 3), 2016

Pigmento de archivo y serigrafía sobre tabla de gesso

Edición: 3/5, 2 AP

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

Una variación de los perfiles *Todos los chicos*, *Todos los chicos ocultados 1, 2 y 3* llevan el "perfil" un paso más allá para referirse a las consecuencias de la utilización de perfiles por parte de la policía y el público. Nos encontramos cara a cara con los informes policiales de Sandra Bland, Michael Brown y Trayvon Martin, así como imágenes en primer plano de jóvenes negros. El color, sin embargo, oculta literalmente sus rostros y, por extensión, su humanidad. Los dípticos sugieren que, cuando los sistemas policiales, judiciales y culturales no ven más allá de los perfiles demográficos, se niega la humanidad.

Carrie Mae Weems

Laquan: A Timeline, 2018

Archival pigment print on gesso board

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

Weems collapses images adapted from police dash cam footage into five panels showing the brief moments immediately before and after the shooting of Laquan McDonald by Chicago police in 2014. Three fleeting seconds elapse between panels three and four—between officers pointing and shots fired, Laquan recoiling. Weems herself slows down, and asks the viewer to slow down and consider more deeply the time it takes to take a life.

Carrie Mae Weems

Laquan: Una línea de tiempo, 2018

Pigmento de archivo sobre tabla de gesso

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

Weems combina imágenes adaptadas de las grabaciones de las cámaras de la policía en cinco paneles que muestran los breves momentos inmediatamente anteriores y posteriores al tiroteo de la policía de Chicago contra Laquan McDonald en 2014. Entre el tercer y cuarto panel, transcurren tres segundos fugaces: los agentes que apuntan, los disparos y Laquan que retrocede. La propia Weems reduce la velocidad y pide al espectador que reduzca la velocidad y considere más detenidamente el tiempo que toma quitar una vida.

Carrie Mae Weems

Color Real and Imagined, 2014 from
Blue Notes series

Archival pigment print with silkscreened
color blocks

Edition: 6/10, 2 AP

Courtesy of the artist and Jack Shainman
Gallery, New York

Featured behind blocks of green, blue,
red, and yellow is singer and pianist Dinah
Washington. Weems' interest in color is both
formal and cultural (real and imagined). The
color blocks replicate the colored lens through
which we often see images and one another.

Carrie Mae Weems

Color real e imaginado, 2014 de la serie
Notas azuladas

Pigmento de archivo con bloques de color
serigrafiados

Edición: 6/10, 2 AP

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery,
New York

Detrás de los bloques verdes, azules, rojos
y amarillos, aparece la cantante y pianista
Dinah Washington. El interés de Weems por
el color es tanto formal como cultural (real e
imaginario). Los bloques de color reproducen
la lente de color a través de la cual solemos
ver las imágenes y a los demás.

Carrie Mae Weems

Usual Suspects, 2016

9 silkscreened panels

Edition: 1/5, 2 AP

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

Each of the nine panels references a black man or woman killed by police shootings in recent years. Weems' panels evoke police reports with the dates, names, and physical descriptions of the "suspects." In each report, the suspect is described as "matching the description" and "killed," with a final note that "no one has been charged in the matter." Weems' stark portrayal of repeated facts presents a pattern of violent action and the demographic pattern of suspects. Confronted with this pattern of evidence that points to systemic problems, questions arise around our policing, judicial, and cultural systems. (As of 2019, charges have been filed in some cases referenced by *The Usual Suspects*.)

Carrie Mae Weems

Sospechosos habituales, 2016

9 paneles serigrafiados

Edición: 1/5, 2 AP

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

Cada uno de los nueve paneles hace referencia a un hombre o una mujer negros que han sido asesinados en tiroteos policiales en los últimos años. Los paneles de Weems presentan informes policiales con las fechas, los nombres y las descripciones físicas de los "sospechosos". En cada informe, se señala que los sospechosos "coinciden con la descripción" y se describen como "muertos", con una nota al final que indica que "no hay ningún acusado". La cruda representación de Weems de los hechos que se repiten revela un perfil de acciones violentas, así como un patrón demográfico de los sospechosos. Frente a este patrón de pruebas que apuntan hacia problemas sistémicos, emergen preguntas en torno a nuestros sistemas policiales, judiciales y culturales. (A partir del 2019, se han presentado cargos en algunos de los casos a los que se hace referencia en *Los sospechosos habituales*).

Carrie Mae Weems

People of a Darker Hue, 2016

Video, runtime 14:52

Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York

NOTE: This video contains disturbing sound and imagery, including police footage, that may not be appropriate for all visitors.

Weems merges poetry, historic voiceover, police footage, and her own poetic imagery and voice in *People of a Darker Hue* to commemorate black lives lost at the hands of police in recent years. Weems recites the names of those lost. Her refrain “always stopped,” always charged,” and “for reasons unknown,” points to the senseless pattern of violence. This work, among others, bears a relationship to Weems’ reading of Antigone. Weems likens the denial of Antigone’s right to bury her brothers to a lack of acknowledgement of injustices surrounding police shootings of African American men and women.

Carrie Mae Weems

Personas de tez más oscura, 2016

Vídeo, duración 14:52

Cortesía de la artista y Jack Shainman Gallery, New York

AVISO: Este vídeo contiene sonidos e imágenes impactantes, incluidas imágenes policiales, que pueden no ser apropiadas para todos los visitantes.

En *Personas de tez más oscura*, Weems combina la poesía, la voz en off histórica, las imágenes policiales y su propia voz poética para conmemorar las vidas negras perdidas a manos de la policía en los últimos años. Weems recita los nombres de los fallecidos. Su estribillo “siempre detenidos”, “siempre acusados” y “por razones desconocidas” apunta hacia un patrón de violencia sin sentido. Esta obra, entre otras, guarda relación con la lectura que Weems hace de Antígona. Weems compara la negación del derecho de Antígona a enterrar a sus hermanos con la falta de reconocimiento de las injusticias que rodean a los tiroteos de la policía contra hombres y mujeres afroamericanos.